

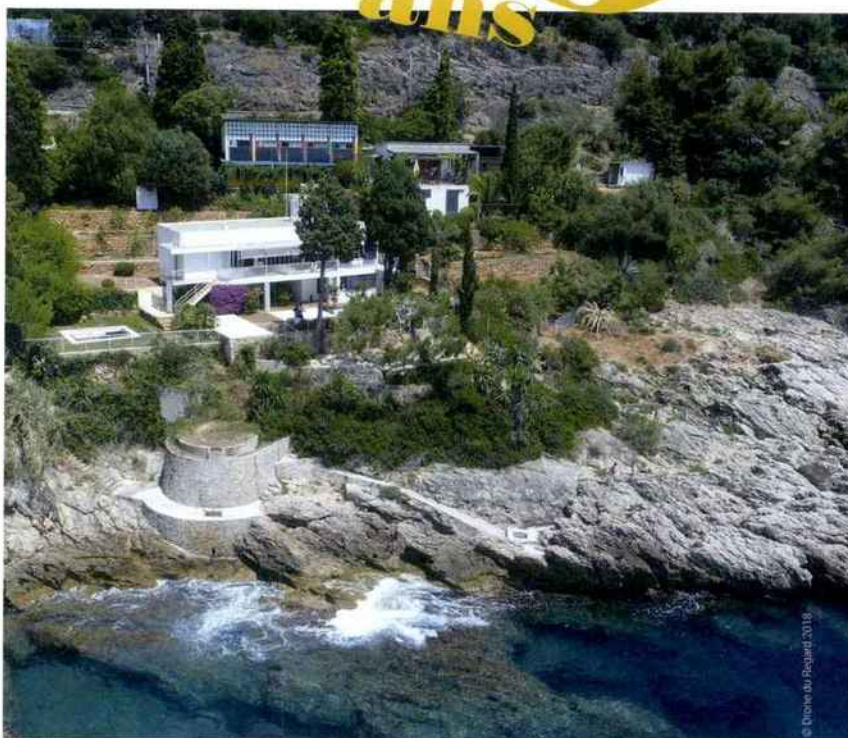


in design #ANNIVERSAIRE

*Un vent festif souffle cette
année sur les modernes,
qui ont révolutionné
l'architecture du XX^e siècle,
à travers deux icônes : la
villa E-1027 d'Eileen Gray
et le pavillon de Barcelone
de Mies van der Rohe.*

Par Sophie Roulet

De 1926 à 1929, Eileen Gray (1878-1976) construit face à la mer, au cap Martin, une maison de vacances avec son compagnon, l'architecte Jean Badovici (1893-1956). Son nom naît tout simplement de l'imbrication de leurs initiales : « E pour Eileen, 10 du J de Jean, 2 du B de Badovici, 7 du G de Gray. » La villa E-1027 a sans conteste valeur de manifeste dans la réflexion des détails architecturaux comme dans la conception des meubles, luminaires et autres décors qui en sont indissociables. Tout un symbole pour l'histoire du design comme pour celle d'une femme architecte d'origine irlandaise, singulière et perfectionniste. ●



Vue d'ensemble du site Cap Moderne



Le célèbre pavillon allemand construit par Mies van der Rohe à Barcelone pour l'Exposition internationale de 1929 se fait l'écrin de divers événements pour ses 90 ans. En juin dernier, pour la remise des prix du concours Pavillon Workplace en partenariat avec la marque suisse de mobilier modulaire USM, il s'est transformé en un nouvel espace de travail. Intégration réussie pour le système USM Haller qui équipe déjà l'accueil et la boutique de cette pièce incontournable du père de l'architecture moderne, reconstruite rigoureusement à l'identique dans les années 1980. ●